

ERRORS & OMISSIONS ACCEPTED

Dialogue



Getting it straight
Photocollages
curated by Rob Walters

In mijn fotowerken vanaf de jaren tachtig overheerst de drang inzicht te krijgen in de redenen achter mijn verzamelingen en waarom combinaties passend lijken. Zijn deze collages , wel of niet gemanipuleerd, gelijk souvenirs die mijn gevoelens en ideeën bijeen moeten houden?

Dient de zoektocht naar nieuwe invalshoeken en werkwijzen om de werkelijkheden in en buiten mij om in een eigen beeldtaal en syntaxis te vangen?

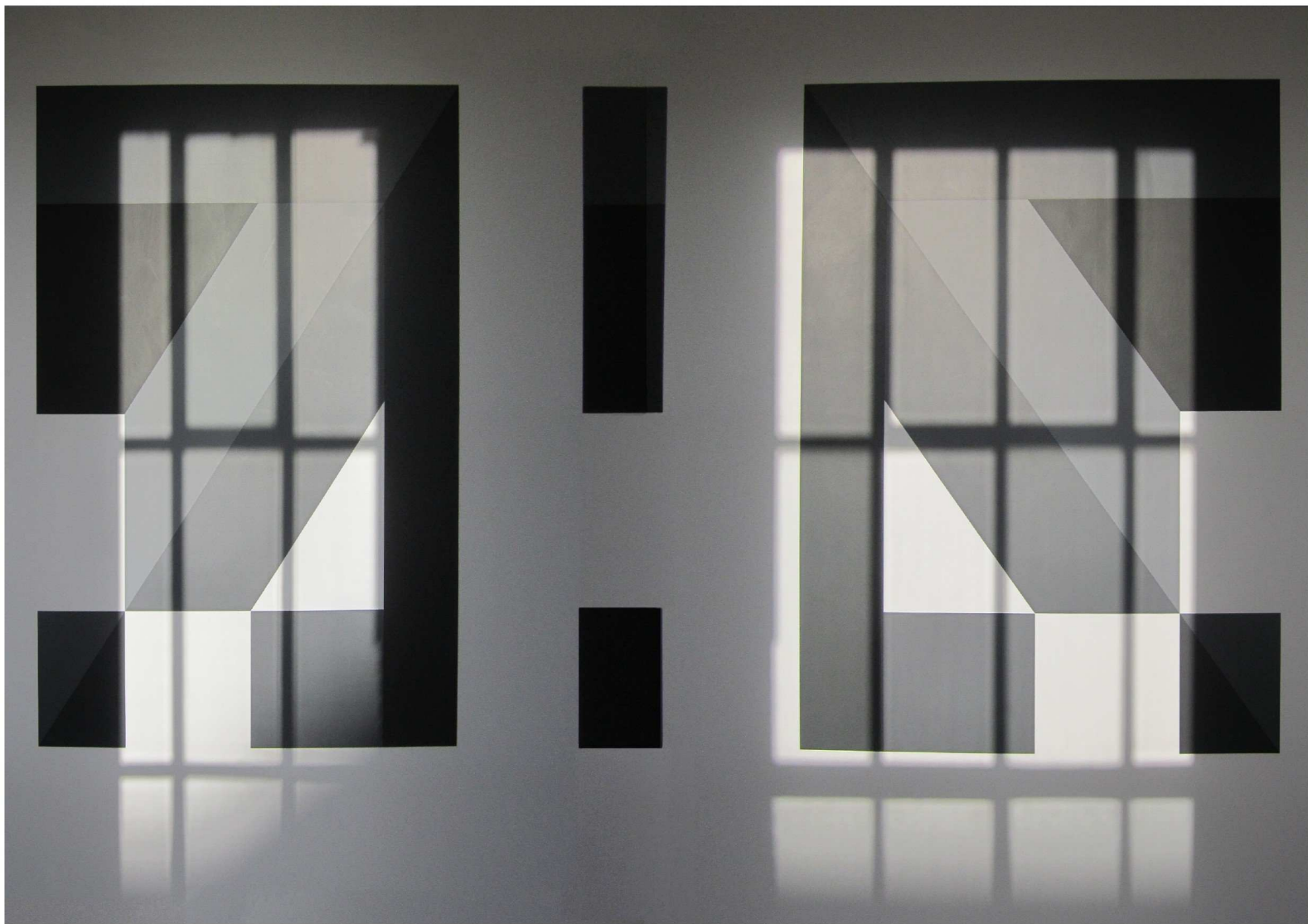
In het Engels bestaat de vaste uitdrukking Errors and Omissions Expelled: fouten en dwalingen uitgesloten. Mij lijkt het reëel deze fouten en dwalingen te accepteren en aanschouwelijk te conserveren. Mooi die klinkers.

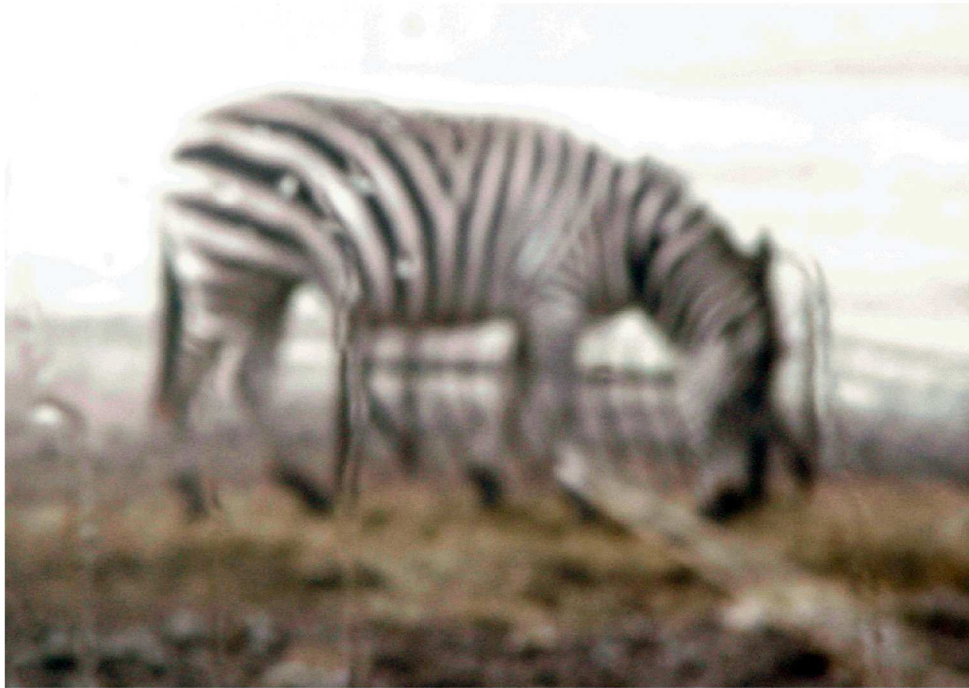
Rob Walters
robwalters.nl

© 2013 door de auteur van dit boek. De auteur heeft de exclusieve rechten op zijn of haar bijdragen aan dit boek.

Lay-outontwerpen en grafische elementen van Blurb vallen onder auteursrecht van Blurb Inc., 2012. Dit boek is gemaakt met de Blurb-service voor creatieve publicaties. De auteur heeft de exclusieve rechten op zijn of haar bijdragen aan dit boek.



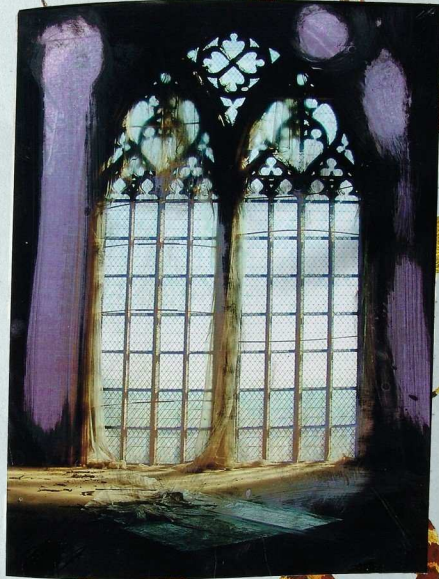






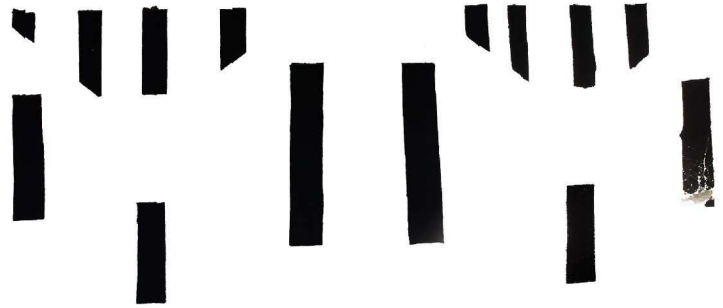


Handwritten text in red ink, appearing to be a list or notes, possibly related to the window image on the opposite page. The text is written in a stylized, somewhat illegible script. At the bottom of the page, there are two horizontal red lines.











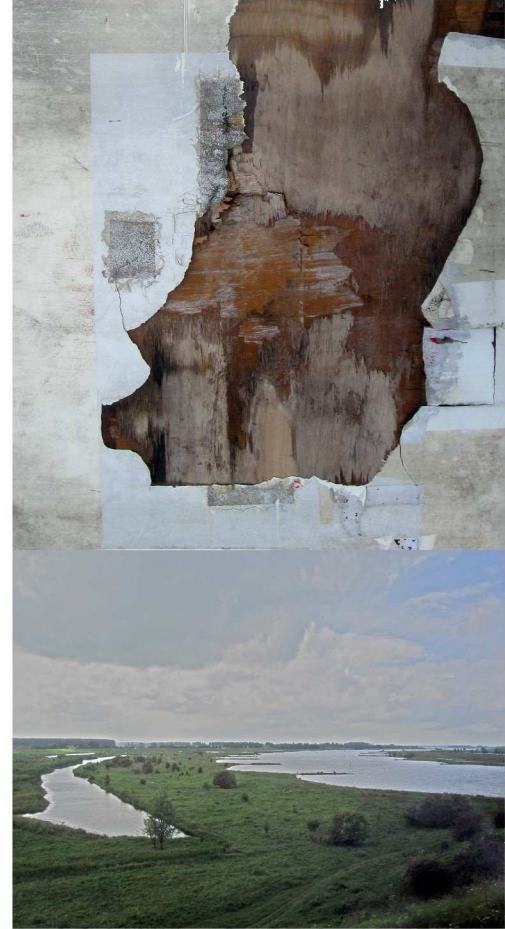




ROMA - FORO ROMANO
LA CURIA E LA COLONNA DI TRAIANO

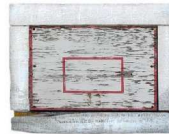


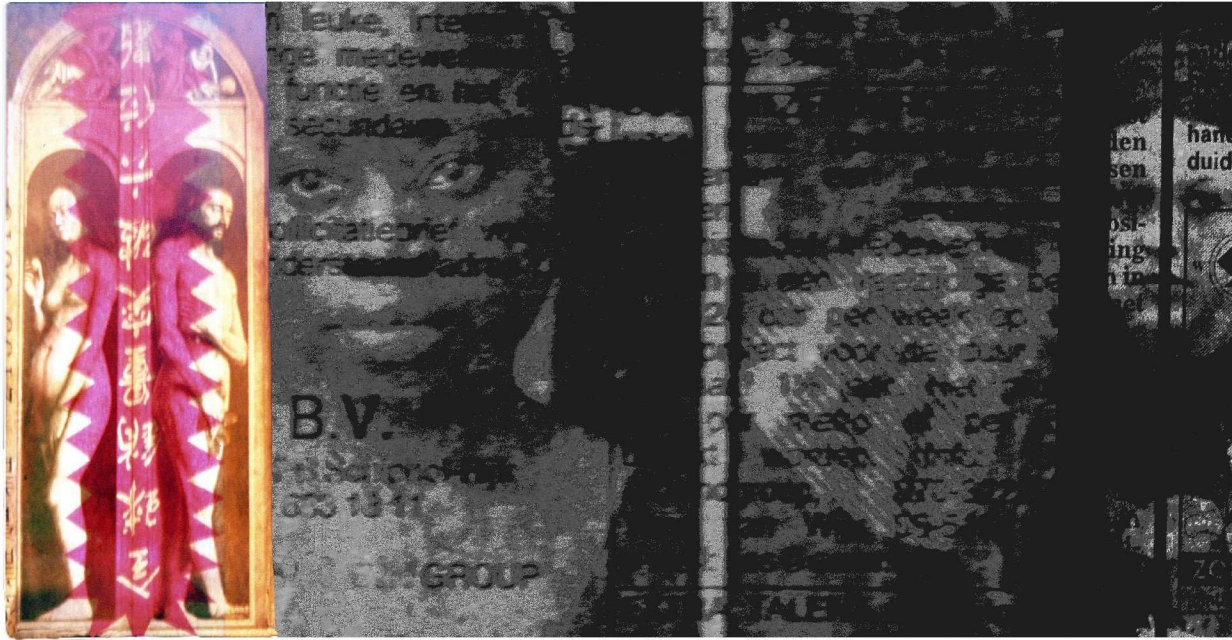
PROVENCE
ARLES

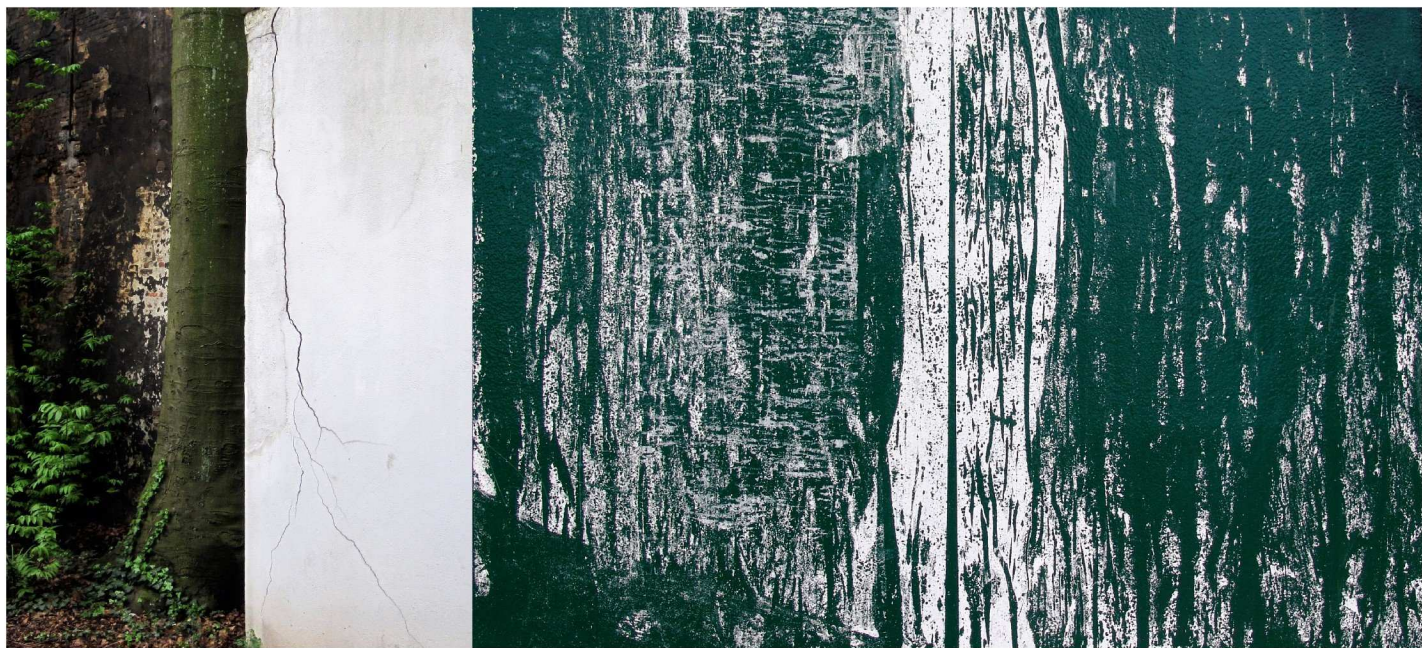




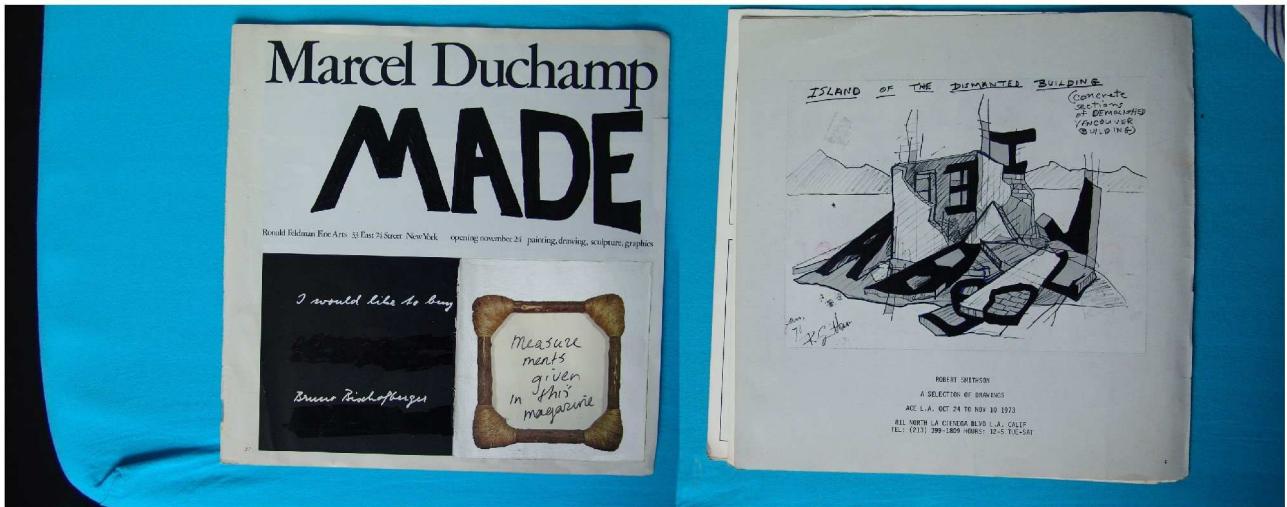


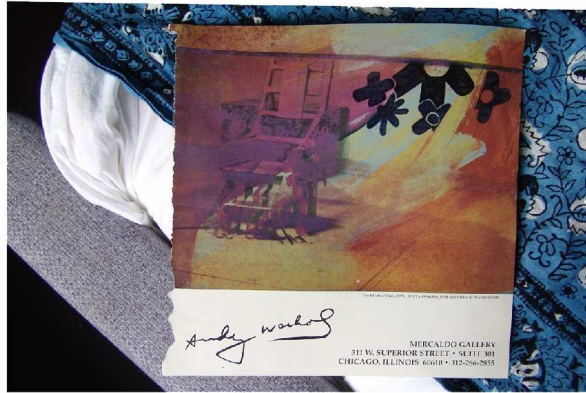






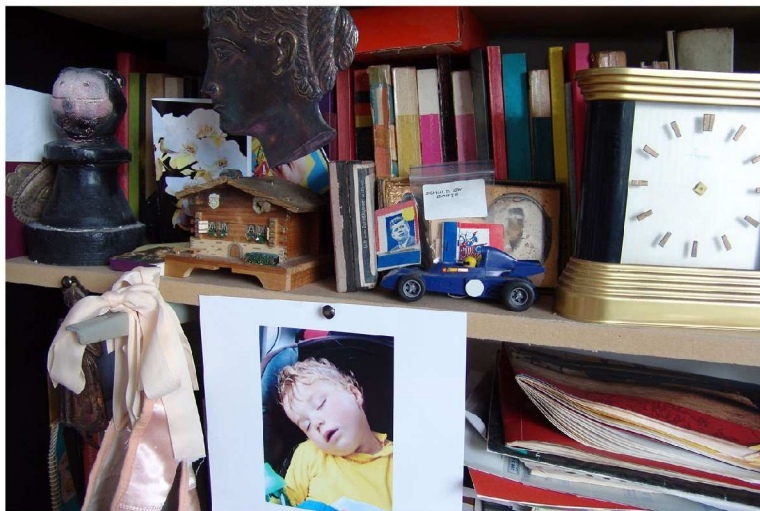
















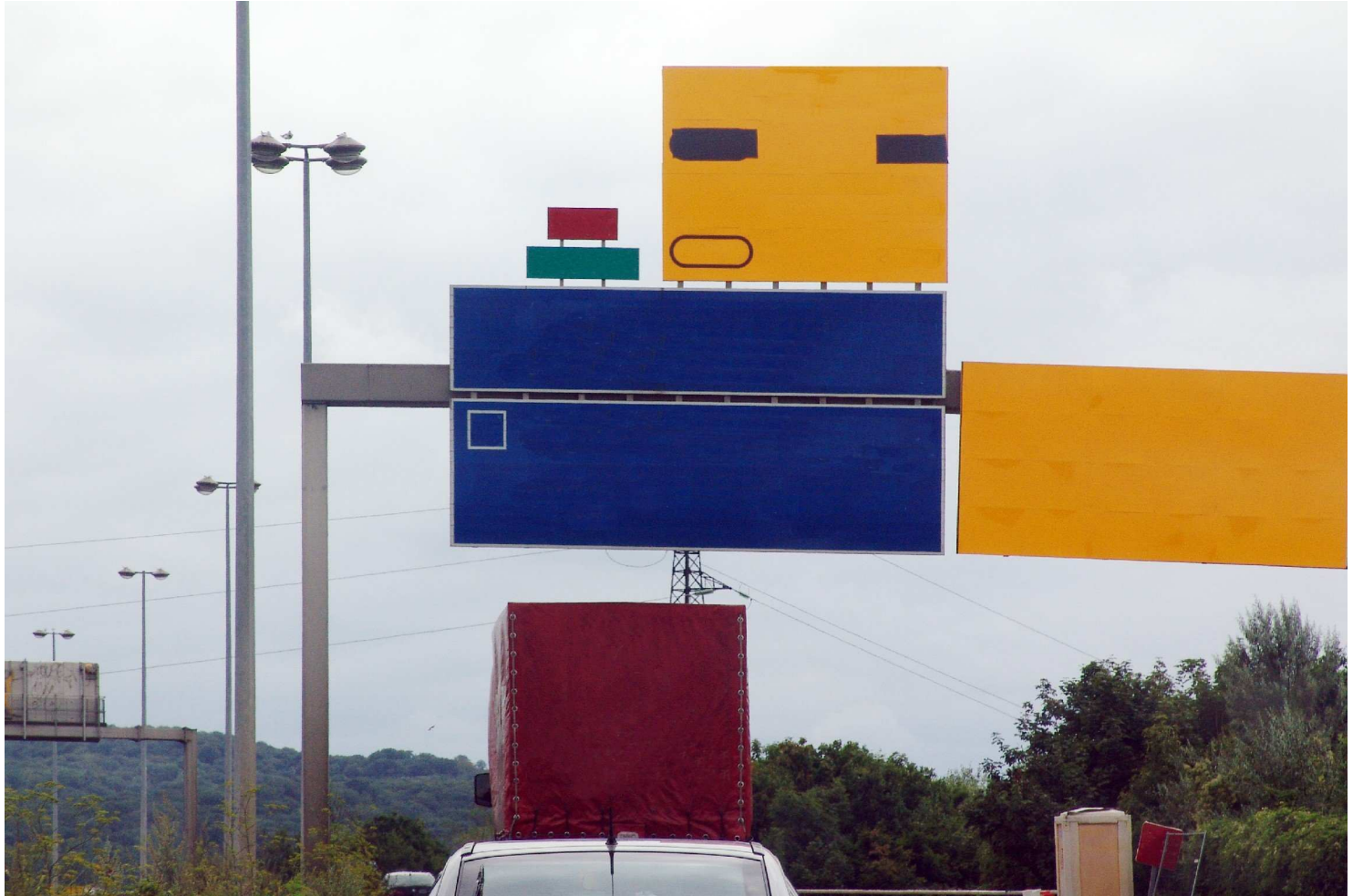
Zwischen Gut und Böse

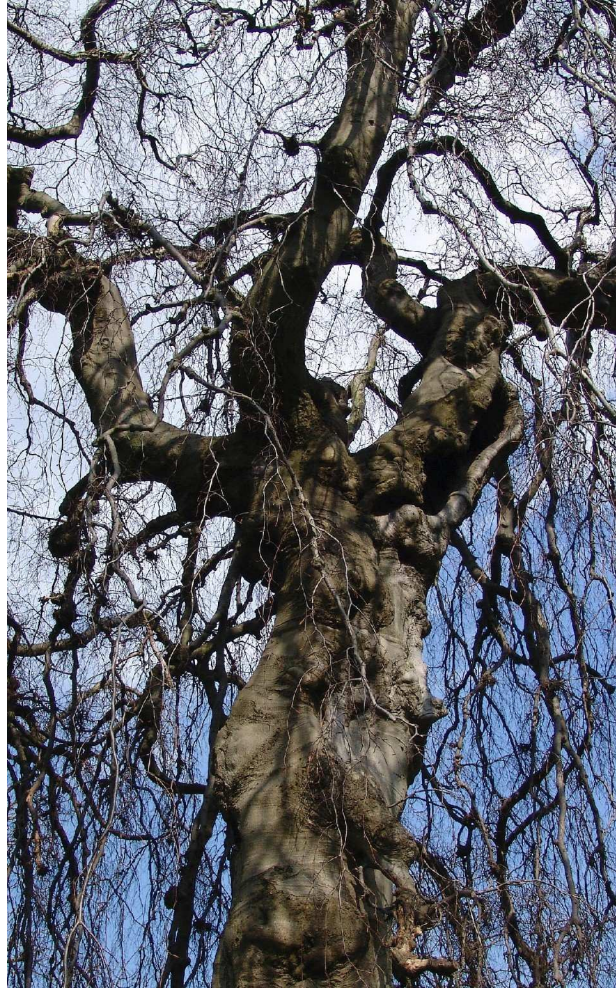




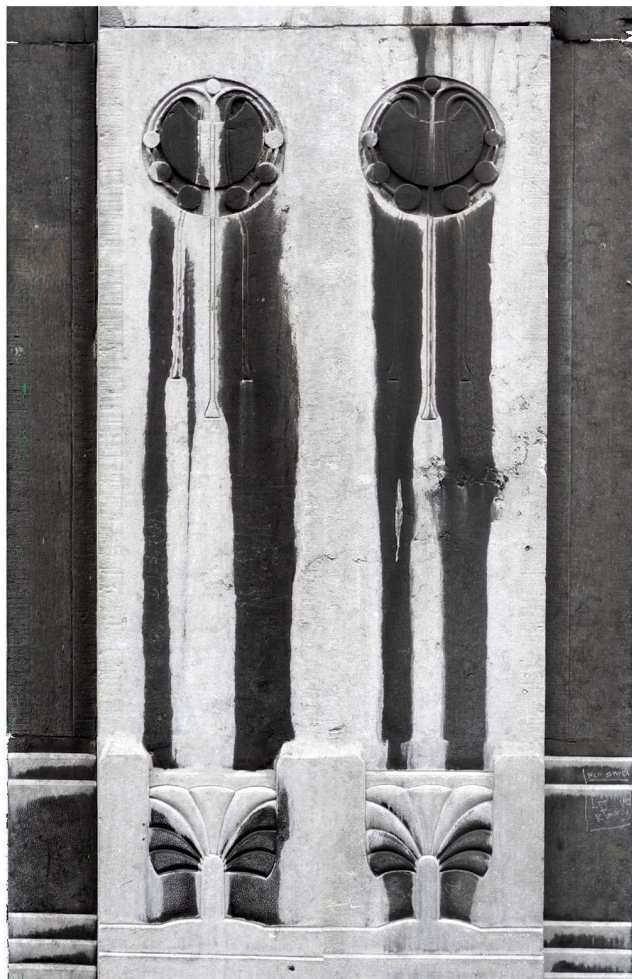




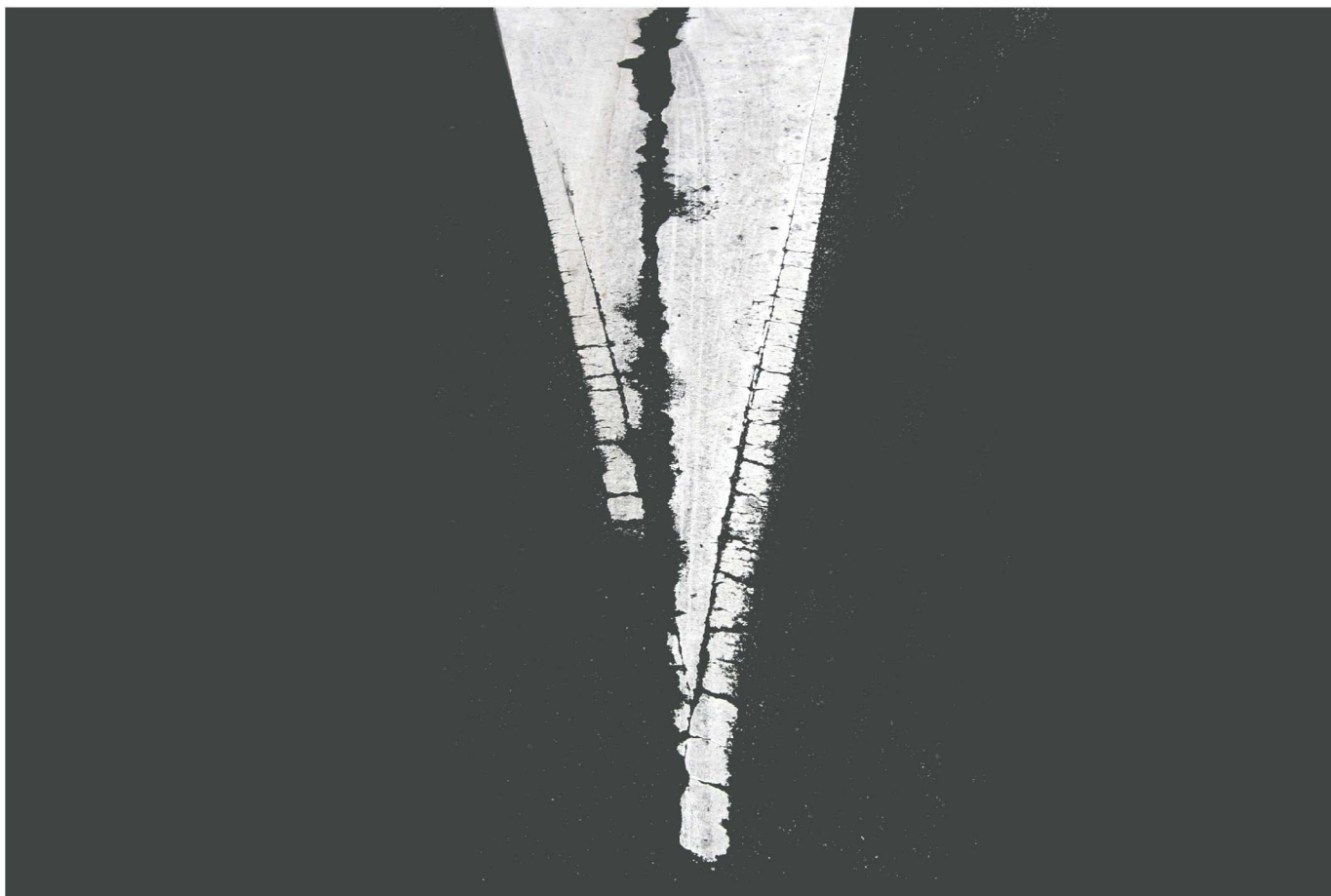












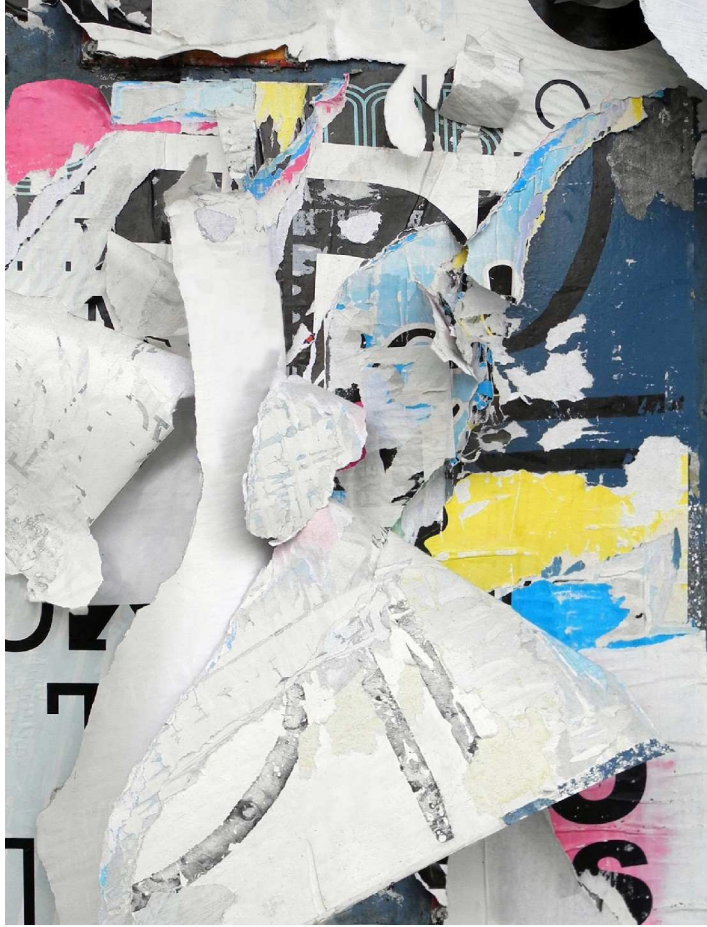




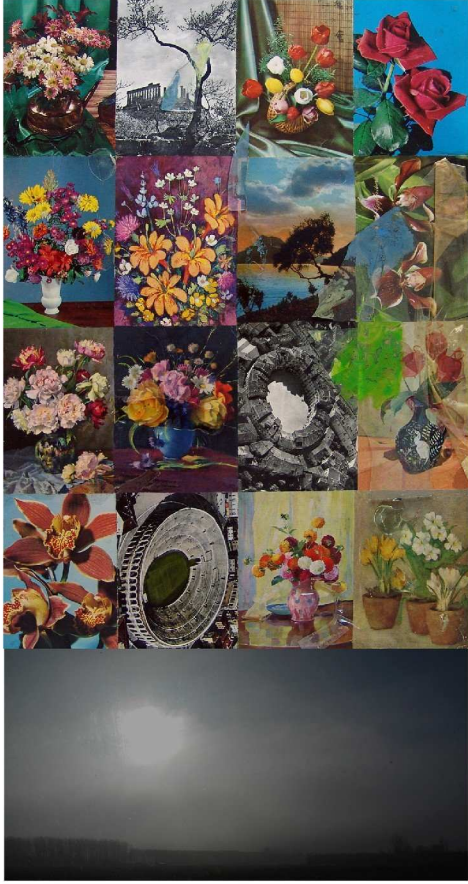
Zwischen Gut und Böse

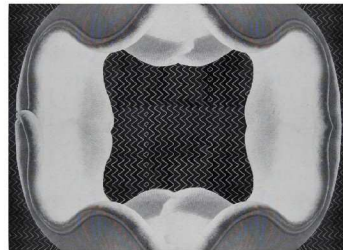






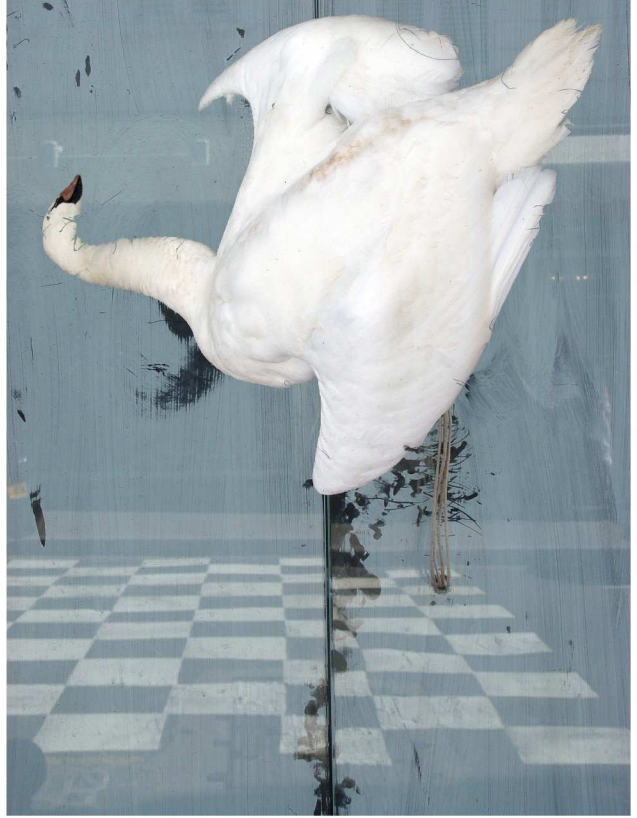
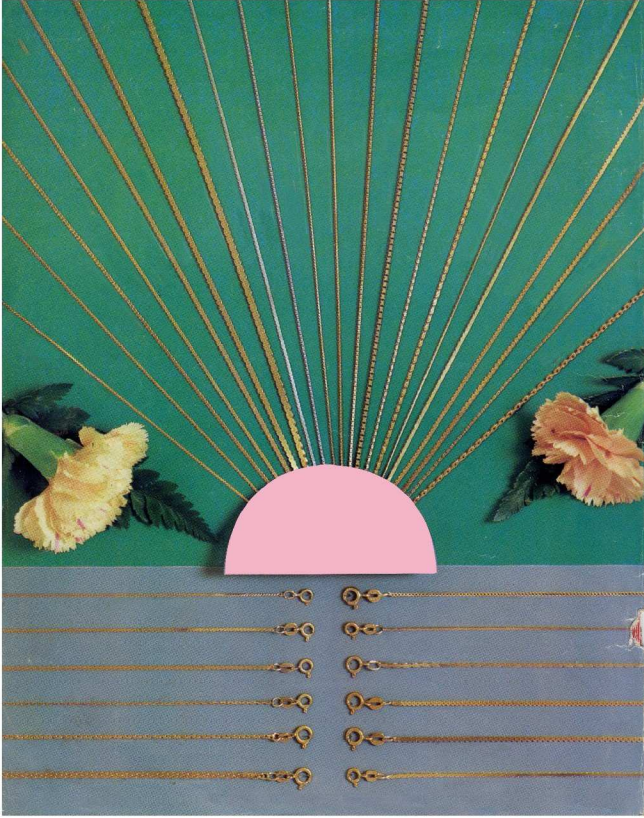








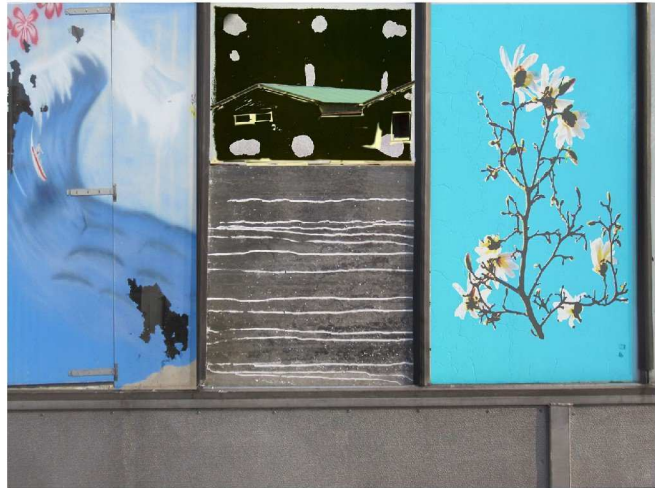




















“ Nie sollst du mich befragen ”



